

○ সঙ্গীত-ভাণ্ডার *○*



শ্রীযুক্ত আশুতোষ ঘোষ ।

PRATIBASI PRESS.

সঙ্গীত-ভাণ্ডারী

—○:○:○—

ইহাতে পরমার্থ সঙ্গীত, হরিনাম গান, আগমনী,
শ্যামাবিষয়, কৃষ্ণলীলা, রামলীলা ও
বিবিধ নূতন সঙ্গীত আছে ।

○:○:○

মাননীয় রমেশচন্দ্র দত্ত সি, আই, ই, মহোদয়ের
সংক্ষীপ্ত জীবনী লেখক

শ্রী আশুতোষ ঘোষ প্রণীত ।

—○:○:○—

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

পরিবর্তিত ও পরিবদ্ধিত ।

• কলিকাতা,

১৩ নং নয়ানটাঁদ দত্তের ষ্ট্রীট হইতে

প্রস্তুতকার কর্তৃক প্রকাশিত ।

১৩২২ ।

—

• • •
মূল্য ১/০ আনা

CALCUTTA.

PRINTED BY S. C. MITRA AT THE
PRATIBASI PRESS

199-2 Upper Chitpore Road, Baghbazar.

1915.

দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

সঙ্গীত ভাণ্ডার পুস্তক পুনঃ মুদ্রিত হইল । এই নূতন সংস্করণে মৎরচিত অনেক নূতন নূতন গান দেওয়া হইয়াছে । পূর্বাপেক্ষা পুস্তক ধানি অনেক বড় হইয়াছে । কিন্তু তদনুযায়ী মূল্য অধিক বৃদ্ধি করা হয় নাই । গ্রাহকগণের সুবিধার জন্য পাঁচ পয়সার স্থলে এক্ষণে মূল্য দুই আনা ধার্য্য হইল ।

গত বৎসরে আমি ৬কাশী ও বৃন্দাবনধাম গিয়াছিলাম । ৬কাশীধামে বিবেকানন্দ ও অননুপূর্ণা দর্শন এবং বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের অন্তকোট দর্শন করিয়া কতক গুলিন ধর্ম্ম সঙ্গীত আমি রচনা করিয়াছিলাম, সেই সকল সঙ্গীত এই পুস্তকে সন্নিবেশিত করিয়াছি । ইহা ব্যতীত এই পুস্তকে অনেক ধর্ম্মসঙ্গীত ও অন্ত অন্ত সঙ্গীত আছে ।

“প্রতিবাসী” পত্রিকার কৃতবিদ্য ও সুযোগ্য সম্পাদক শ্রীযুক্ত সত্যচরণ মিত্র মহাশয় নিজ ব্যয়ে তাঁহার পত্রিকার জন্য আমার ফটো তুলিয়া কিছু দিন পূর্বে প্রতিবাসী পত্রিকায় প্রকাশ করিয়াছিলেন । তিনি আমার জীবনের কতিপয় ঘটনা সংক্ষেপে লিখিয়া সঙ্গীত ভাণ্ডারের শেষ ভাগে প্রকাশ করিয়াছেন । আমার উক্ত ফটো এবারকার সঙ্গীত ভাণ্ডারে প্রথমে দেওয়া হইল । সেই জন্য সত্য বাবুর নিকট আমি কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ । কলিকাতা নূতন থেম্পিয়েন ‘টেম্পল থিয়েটারের’ সুনিপুন সঙ্গীত শিক্ষক এবং প্রসিদ্ধ একটার শ্রীযুক্ত বাবু পূর্ণচন্দ্র ঘোষ মহাশয়

আমার জ্ঞাতী ভ্রাতা ও পরিচিত । তিনি সঙ্গীত ভাণ্ডারে অনেক
গানের রাগ রাগিনী ও সুর ঠিক করিয়া দিয়াছেন । তাঁহার
নিকট আমি উপকৃত ।

কলিকাতা,
২০শে আশ্বিন,
১৩২২ ।

}

বিনীত
শ্রী আশুতোষ ঘোষ ।

সঙ্গীত-ভাণ্ডার

১০ঃ০

ঈশ্বরের স্তব ।

ওঙ্কার তোমার নাম তুমি সে ওঙ্কার
ওম্ ব্রহ্মা ওম্ বিষ্ণু ওম্ মহেশ্বর ।
ব্রহ্মা তুমি করিয়াছ ব্রহ্মাণ্ড সৃজন,
আকাশ পাতাল ভূমি জীবজন্তুগণ ।
বিষ্ণুরূপে পালন করিছ জীবগণ,
করিতেছ সকলের অভাব মোচন ।
রুদ্রমূর্ত্তী মহাদেব, প্রাণ নাশ কারি,
কালপূর্ণ হ'লে জীব যায় ধরা ছাড়ি ।
একে তিন, তিনে এক, ব্রহ্মনাম ধর,
পুরুষ প্রকৃতি তুমি, অনাদি ঈশ্বর ।
আত্মারূপে বিরাজিত হৃদয়ে সবার,
জ্যোতির্স্বরূপে আছ অন্তরে আমার ।
ব্রহ্মতেজে তেজিয়ান যেই জন হয়,
তার নাহি হয় মনে রবি-সুত ভয়,
অনায়াসে চলে যায় অমর ভবন,
নাহি যথা শোক দুঃখ অকাল মরণ ।

প্রণব যে ব্রহ্ম মন্ত্র সকলের সার,
 মৃত্যুকালে ঐ মন্ত্র যে জপে বারবার,
 কষ্ট নাহি হয় তার মৃত্যুর সময়,
 উদ্ধার করেন তারে বিভু-দয়াময় ।
 কেহ বলে ব্রহ্মকে নিগুণ নিরাকার,
 ধ্যান করে মনে মনে ওঙ্কার ঈশ্বর ।
 সগুণ সাকার ব্রহ্ম কেহ কেহ বলে,
 মূর্ত্তীপূজা করিতেছে তাহার। সকলে ।
 ভক্ত বাঞ্ছাপূর্ণ হেতু জগৎ ঈশ্বর,
 দেখা দেন ভক্ত জনে ধরি কলেবর ।
 যে জন যেরূপ ভাবে হয়ে এক মন ।
 সে মূর্ত্তীতে তিনি আসি দেন দরশন ।
 মায়াবদ্ধ জীবগণ মায়ার কারণ ।
 দেখিতে না পায় সেই অখিল কারণ
 উচ্চ আশা কামনার বশীভূত নর,
 কিছুতে সন্তুষ্ট নহে চঞ্চল অন্তর ।
 হে বিভু করুণাময়, জগৎ আধার ।
 তব পাদপদ্মে যেন থাকে মন আমার ॥

মুলতান—আড়াঠেকা ।

অখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি, প্রণমি তব চরণে ।
 কর হে অভয় দান, তব অকৃতি সন্তানে ।
 তুমি গো ভূমা মহান, আমি জীব ক্ষুদ্র প্রাণ,
 কেমনে ঘাইব বল, তোমার পবিত্র স্থানে ।

তুমি আরাধ্য দেবতা, সকলের পূজ্য পিতা,
 কৃতঘ্ন সন্তান আমি, শ্রদ্ধা ভক্তি নাহি মনে ।
 নাহি কিছু ধর্মবল, নাহি হৃদয়ের বল
 বিকল জীবন মম, দয়া কর নিজ গুণে ।

সরস্বতী বন্দনা ।

ইমন্ কল্যাণ—তাল একতাল ।

প্রণমি মাতঃ বীণাপাণি জ্ঞান-বিদ্যা-দায়িনী
 শ্বেত-বসনা মরাল-বাহিনী শ্বেত-সরোজবাসিনী ।
 দাও মা ভক্তি দাও মা যুক্তি মোহ-তামসনাশিনী,
 স্বং হি বেদ বিদ্যাজ্ঞান অজ্ঞান-তিমিরনাশিনী ।
 ব্রহ্ম স্বরূপা পরমা জ্যোতিরূপা সনাতনী,
 স্থান দিও চরণ তলে ওমা জগৎ জননী ।

দুর্গাষ্টক—বেহাগ-ঠুংরী ।

নমস্তে শঙ্করী, শঙ্কর হৃদিবাসিনী
 নমস্তে ভবানি ভবভয় নিবারণী,
 নমস্তে রুদ্রাণি দৈত্য-কুলনাশিনী,
 নমস্তে শিবানি মহিষাসুরঘাতিণী,
 নমস্তে জগদম্ব মহাশক্তি রূপিনী,
 নমস্তে চণ্ডিকে দশভূজা ত্রিনয়নী,
 নমস্তে শৈল-সুতে, গিরি-রাজ নন্দিনী,
 নমস্তে মহামায়া অনন্ত রূপিনী, •

আদ্যাশক্তি ভগবতী, অনন্তরূপিণী,
দশভূজা ত্রিনেত্রী, বরাভয়দায়িনী ।
সিংহ পৃষ্ঠে আরোহণ, মহিষ-মর্দিনী,
হরন্তু দানব কুল, সংহারকারিণী ।
জ্যোতির্ময়ীরূপে আলো, করিয়াছ ধরণী,
সুভদে বরদে মাতঃ, মোক্ষপ্রদায়িনী,
আশুতোষে দয়াকর, কুল-কুণ্ডলিনী ।

বেহাগ—ঝাঁপতাল ।

দুর্গতি নাশিনী দুর্গে, শক্তিরূপা মহামায়া,
আসিয়াছ ধরাধামে, জীব প্রতি করি দয়া ।
তব শুভ আগমনে, সকলে প্রকুল্ল মনে,
করিতেছে আরোজন, পূজিত তোমায় অতরা
ভক্ত বাঞ্ছা পূর্ণ কর, অভাব মোচন কর,
মনের মালিন্য হর, দয়া কর বোগমারা ।
আশুতোষে কৃপাকর, রোগ শোক দূর কর,
তোমার আশ্রিত আমি, দেহ তব পদ ছায়া ।

অন্নপূর্ণা স্তব ।

বাগেশ্বরী—আড়াঠেকা ।

এস গো মা অন্নপূর্ণা, এই ধরাতলে ।
অন্নদানে রক্ষা কর, মানব সকলে ।
দুর্ভিক্ষ দমন কর, অভাব মোচন কর,
ক্ষেত্র পরিপূর্ণ কর, প্রচুর ফসলে ।

করিয়াছ অন্ন দান, তুমি মা শিবেরে,
রক্ষা করিয়াছ প্রাণ, তুমি মহাকালে ।

দক্ষযজ্ঞ ।

বেহাগ—ঠুংরী ।

নারদের মুখে শুনি, যজ্ঞ কথা দাক্ষায়ণী,
হইল ইচ্ছা যজ্ঞে যাইতে ।

দাও গো অনুমতি, ওহে পশুপতি,
যাইব আমি পিতার যজ্ঞেতে ।

হর হর বিশ্বেশ্বর, ভোলা মহেশ্বর,
বঞ্চিত কর না আমাকে ।

নন্দি ভৃঙ্গির সনে, যাইব পিতৃ-ভবনে,
চড়িয়া আমি বৃষভ বাহনে ।

শিবের উক্তি ।

জোয়ান পুরী চৌরী—একতাল ।

বিনা নিমন্ত্রণে, পিতার ভবনে, কেমনে যাইবে বল না ।
যাইলে সেখানে, অপমান হবে; তাহা কি তুমি বোঝ না ।
দক্ষ প্রজাপতি অহঙ্কারি অতি, আমায় নিমন্ত্রণ কল্লে না ।
নিজ হুহিতারে, নাহিক আদরে, তাহাকেও ভাঙ্গবাসে না ।

কেদারা—তেওরা ।

ডাক পরাৎপরে, অনাদি ঈশ্বরে, ভবের কাণ্ডারি, বিঘ্ন বিনাশনে
ধিনি মৃত্যুঞ্জয়, করুণা আলয়, দীন-দুঃখহারি, পতিত পাবনে ।

যিনি দয়াময় জগৎ জীবন, দিতেছেন আহাৰ যত জীবগণে ।
যিনি প্রাণময়, হৃদয়ের স্বামী, ভাব তারে মন, সদা নিশি দিনে

কীর্তন—ঠুংরী ।

(একবার) জাগ জাগ, জাগ ওরে মন,
বৃথা কাষে ক'রনাক সময় যাপন ।
পূৰ্ব জন্ম কৰ্ম ফলে, এসেছ এ ধরাতলে,
ডাক সেই পরাংপরে, হবে দুঃখ নিবারণ
চিরস্থায়ী নহে দেহ, পঞ্চভূতে গঠিত
সময় থাকিতে কর, বিভূ নাম সাধন ।

৩ কাশীধাম ।

হাধির—কাওয়ালী ।

বিশেষ্বর হে, নহ তুমি কেবল কাশীবাসী ।
সকল স্থানেতে আছ, তুমি ব্রহ্মাণ্ড নিবাসী
আমি যেখানে ভ্রমণ করি সেই বারানসী ।
অপার তব মহিমা, বেদে নাহি পায় সীমা,
তত্ত্বজ্ঞান শিক্ষা দেও, তমঃ গুণ নাশি ।
চন্দ্র সূর্য্য গ্রহগণ, করিলে তুমি সৃজন,
পালন সংহারকারি, তুমি অবিনাশি ।
ঐ দেখ মন্দাকিনী, করি কুল কুল ধ্বনি
অবতীর্ণা উদ্ধারিতে, যত মর্ত্যবাসী ।

তব কীর্ত্তি চমৎকার, তুলনা নাহিক তার,
করিয়ালু পুণ্যভূমি, এই বারাণসী ।
সকল তীর্থ প্রধান, শিবময় এই স্থান,
মৃত্যু পর শিবলোকে, যায় কাশীবাসী ।
যোগী ভাবে যোগাসনে, এক মনে অনশনে
ত্যাগ করি ঘর দ্বার, হয় বনবাসী ।

কানেড়া—কাওয়ালী ।

আহা কি পবিত্র ধাম, হয় বারাণসী
এক দিকে বরুণা নদি, অন্য দিকে অসী
বেষ্টিয়া রয়েছে গঙ্গা, সীমা পঞ্চকোষী ।
বিশ্বনাথ কেশব নাথে, পূজ্য কাশীবাসী
শঙ্খ ঘণ্টা বাজিতেছে, দিব্য অহর্নিশ ।
অন্নপূর্ণা বিতরিছেন, অন্ন রাশি রাশি ।
কত লোক আসিতেছে, ভিন্ন ভিন্ন দেশী,
অন্নছত্রে খায় অন্ন, কেহ থাকে না উপবাসী

হরিনাম মাহাত্ম্য ।

মূলতানী—একতাল ।

হরি, দেও আমার এই তার ।
যেন জন্ম জন্মান্তরে, তব শ্রীচরণে, স্থির থাকে মন আমার ।
ভক্তি রসে যেন আদ্র হয় মন, তব নামে হয় অশ্রু বরিষণ,
হরি হরি বলে চৈতন্য হারাই, ঐহিকের মুখ চাহি নাক আর ।

কেহ নাহি ষার, তুমি আছ তার, যোগাও তাহাকে সর্বদা আহাৰ,
অসহায় জনে তুমিহে সহায়, বিপদে তাহাকে করিছ উদ্ধার ।

ভৈরব মিশ্র—একতাল ।

হরি, আমি চাহিনাক টাকা কড়ি । তোমার ঐ চরণ ভরসা করি !
আমি দিবস ষামিনী তব নাম লব, সর্বদা তোমায় হৃদয়ে রাখিব,
হয়ে প্রেমে মত্ত, নামে মাতোয়ারা, হরি হরি বলে দেব গড়াগড়ী ।
কবে হবে আমার মায়া ঘোর ভঙ্গ, কবে হবে আমার তব লীলাসাক্ষ
উঠিছে হৃদয়ে চিন্তার তরঙ্গ, সন্মুখে তোমায় হেরিব শ্রীহরি ।

আলোয়া—কাঁপতাল ।

চল ভাই, ত্বরা করি, শ্যাম দরশনে,
মুখে বল হরি নাম, জপ মনে মনে ।
ভুলনাক হরিনাম, কভু এ জীবনে,
হরি বিনা গতি নাই, ভেবে দেখ মনে ।
বিরিঞ্চি বাঞ্ছিত নাম, বলহে বদনে,
বলিতে না পার যদি, শুন হে শ্রবণে ।
হরি নামে কত গুণ, নিমাই তা জানে,
সময় ষাপন কর, হরি নাম কীর্তনে ।

সারঙ্গ—একতাল ।

হরি হরি বল মন আমার ।
তিনি দয়াল হরি দুঃখ হারি, হরিরেুন দুঃখ সবার ।

প্রেম ভরে ভক্তি করে, ডাক তারে একবার ।
 তিনি দীনবন্ধু রূপাসিদ্ধ, হরি সকলের সার ।
 হরি সুধা পান কর, হরিনাম জপ কর,
 হরিনাম ধ্যান কর, যদি হইবে ভবসিদ্ধ পার ।

কীর্তন—দশকুশি ।

দিন কুরাইয়া গেল, ডাক একবার হরি বলে ।
 থেক না থেক না আর মুগ্ধ হয়ে মায়া জালে ।
 শেষ হইয়াছে বেলা, করনাক ছেলে খেলা,
 ভাব সত্য নিরঞ্জে, সুখী হবে পরকালে ।

বৃন্দাবন লীলা ।

সিদ্ধ ভৈরবী—মধ্যমান ।

আহা কি পবিত্র স্থান, হয় বৃন্দাবন ।
 যেখানেতে রাধাশ্যাম একত্র মিলন ।
 বৈকুণ্ঠবিহারী হরি, মত্তে নররূপ ধরি,
 কত লীলা করিয়াছেন, এখানে কেমন ।
 আহা কিবা রূপ হেরি, বামে হেলে বংশীধরি,
 শোভিছে মন্দিরমাবে, রাধিকা-রমণ ।
 ভক্তি রসে আদ্র মন, প্রেমাত্ম হর পতন,
 মর্ত্যধাম বোধ হয়, অমর ভবন ।
 সাধ বড় ছিল মনে, যাব আমি বৃন্দাবনে,
 এত দিন পরে আশা, হইল পূরণ ।

কামোদ—ধামার ।

শ্রীহীন শ্রীবৃন্দাবন শ্রীকৃষ্ণ বিহনে ।
 শ্রীরাধিকা কঁাদে বসি, যমুনা পুলিনে ।
 কোকিল না করে রব, জীবজন্তু নী-রব,
 শোকে অভিভূত সব, সুখ নাহি মনে ।
 যত সব ব্রজবাসী, কার নাহি মুখে হাসি,
 ফেলিতেছে অশ্রুজল, বসিয়া নিজনে ।
 গোলকবিহারী হরি, বৃন্দাবন ত্যাগ করি
 গেলেন মথুরাপুরী, দাগা দিয়া প্রাণে ।
 ওহে কৃষ্ণ দয়াময়, হও হে মোরে সদয়,
 দয়া করি আশুতোষে, স্থান দিও ঐ চরণে

সুরট—ঝাঁপতাল ।

একবার দাঁড়াও ওহে বংশীধারি, শ্রীরাধায় বামে লয়ে,
 সফল করি জীবণ, যুগল রূপ হেরিয়ে ।
 আমরা যত ব্রজনারি, শ্রীরাধার সহচরি,
 আসিয়াছি ওহে হরি, মনে বড় আশা করে ।
 পান করি প্রেম সুধা, নিবাব অন্তর ক্ষুধা,
 আমরা অনায়াসে তরে যাব, তব নাম স্মরিয়ে ।

কাফি সিদ্ধ—যৎ ।

আহা কি সুন্দর দৃশ্য, হেরি নয়নে ।
 শ্রীকৃষ্ণের দোল লীলা বৃন্দাবন ধামে ।

কত সব গোপ-নারি, শ্রীরাধার সহচরি
 দিতেছে আবির গায়, কাল-বরণে ।
 গলা ধরাধরি করি, নাচিছে শ্রামেরে ঘেরি,
 ফাগ খেলা খেলিছে, তাহারি সনে ।
 যত সব ব্রজ-নারি, লজ্জা ভয় ত্যাগ করি,
 কৃষ্ণ প্রেমে মাতোয়ারা, আনন্দ মনে ।
 আতর গোলাপ জলে, গুলিয়া ফাগ সকলে
 দিতেছে পিচকারী গায়, রাধা-রমণে ।

বুন্দাবনে অন্নকোট দর্শন

সাহানা—কাওয়ালী ।

শ্রাম—অন্নকোট আজ তোমার ।
 রাশি রাশি অন্ন রহিছে দালানে, প্রচুর তরকারী, আছে সেইখানে,
 পায়স পিষ্টক মিষ্টান্ন সকল, রহিয়াছে সারে সার ।
 দাঁড়ায়ে রহিছ ত্রিভঙ্গিম ঠামে, প্রেমময়ী রাধা রহিয়াছে বামে,
 অন্নাদির দিকে চাহিয়া রহেছ, কি আনন্দ সবাকার ।
 এস সব যত দুঃখী তাপি ভাই, দেখি রাধাশ্রামে নয়ন জুড়াই ;
 জীবনের আশা পূর্ণ কর সবে, মনোবাঞ্ছা যে যাহার ।
 কত লোক আসে প্রসাদের তরে, দিতেছে প্রণামি তাহারা ঠাকুরে,
 কেহ দুই আনা, কেহ এক টাকা দিতেছে প্রণামি ক্রমতা যাহার ।
 গরিব ভিখারি, কত শত জন, বিনা ব্যয়ে করে প্রসাদ ভক্ষণ,
 বলিতেছে তারা জয় রাধাশ্রাম, অন্তরেতে হয় আনন্দ অপার ।

শ্রীরামকৃষ্ণায় নমঃ ।

বল সদা রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ নাম ।

ঐ নামের গুণে তরে যাব কি মধুর নাম ।

ভৈরবী—কাঁপতাল ।

এস বাবা রামকৃষ্ণ, বোস হৃদি মাঝারে,
জীবিতাবস্থায় আমি, হেরিয়াছি তোমাতে ।
অদ্যাবধি তব মূর্তি, জাগিতেছে অন্তরে,
ভুলিবনা তব মূর্তি, জন্ম জন্মান্তরে ।
জাগিতেছে তব মূর্তি অন্তরে বাহিরে,
ধ্যানস্থ মূর্তি তব প্রাণ মন হরে ।
কালী নাম মুখে সদা কালী মূর্তি ধ্যান,
মধ্যে মধ্যে করিতে তুমি, কালী নাম গান ।
তব উপদেশ বাক্য, আছে মন ভিতরে,
ভক্তি ভাবে ডাকে যে জন, দেখা দাও তাহারে ।

রামকেলি—কাওয়ালি ।

দয়াময়—আর দিওনা ষাতনা, প্রাণেত আর সহেনা ।
তব পদাশ্রিত দাসে, করুণা করনা ।
শরীর হয়েছে ক্ষীণ, হস্ত পদ বল হীন,
মস্তক ঘুরিছে সদা, চক্ষু হয়েছে মলিন,
কখন কি হয়, আমি বুঝিতে কিছু পারিনা ।

রাসলীলা ।

মল্লার—কাওয়ালি ।

কত সুখী ব্রজাঙ্গনাগণ ।

যমুনা পুলিনে শুনি, শ্রীকৃষ্ণের আগমন ।

ভুলিল বিচ্ছেদ জ্বালা, পরিল প্রেমের মালা,
শ্রীকৃষ্ণের করিল বেঠন ।রাস বিহারি হরি, ব্রজাঙ্গনা সঙ্গে করি,
কত লীলা করিলেন, না যায় বর্ণন ।কি মধুর রাস লীলা, করে যত ব্রজবালী,
মধ্যে করি মদন-মোহন ।ব্রজেশ্বর শ্রীহরি, শত কৃষ্ণ রূপ ধরি,
ব্রজাঙ্গনা মন মুগ্ধ করিল কেমন ।দুই দুই গোপি মাঝে, দাঁড়ায়ে মোহন সাজে
রসরাজে পেয়ে কাছে, লবে পুলকিত মন ।নাহি কিছু লজ্জা ভয়, কেহ নাচে কেহ গায়,
শ্রীকৃষ্ণের হস্ত কেহ করিয়া ধারণ ।গলা ধরা ধরি করি, নাচিছে শ্রামেরি ঘেরি,
জ্ঞান শূন্য ব্রজবালী ধসিছে অঙ্গ-ভূষণ ।যত সব ব্রজবালী, ভুলিল সংসার জ্বালা,
শ্রীকৃষ্ণের মুখ পশ্য করি দরশন ।

ধন্য ব্রজাঙ্গনাগণ চিনেছ কৃষ্ণ কেমন,

এত প্রেম এত ভক্তি, হৃদয়ে কর ধারণ ।

মল্লার—কাওয়ালি ।

কি খেলা খেলিলে হরি শ্রীবৃন্দাবনে ।
ব্রজাঙ্গনা মন চুরি, করিলে কেমনে ।
যত সব ব্রজবাল্য, কৃষ্ণ-প্রেমে মাতোয়ারা,
যাইতেছে ত্বরা করি, কৃষ্ণ দরশনে ।
কৃষ্ণ-প্রাণা ব্রজ নারি, পাইয়া নিকটে হরি,
রাসলীলা করে তারা, যমুনা পুলিনে ।
প্রেমে মত্ত ব্রজবাল্য, পাইয়া চিকন কাল্য,
করিতেছে লীলা খেলা, শ্রীকৃষ্ণের সনে ।

ভৈরব—কাওয়ালি ।

উঠ ও গো বৃন্দাবন বাসী,
জয় রাধে শ্রীরাধে বলে পোহাল নিশি ।
রাধাশ্রাম দরশনে, চল সব ব্রজবাসী ।
সন্মুখে যমুনা তট, হের ঐ বংশীবট,
শ্রীকৃষ্ণের লীলা ভূমি নিকুঞ্জ কানন;
আহা কি সুন্দর রূপ ধরিয়াছেন শ্রীহরি,
পীত ধরা, মোহন চুড়া করে লয়ে বাঁশী ।

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

পুরুষ প্রকৃতি ছাড়া, রহেনা কখন ।
প্রকৃতির বশীভূত পুরুষ রতন ।
কখন বা হিত করী, কখন প্রলয় করী,
বহুরূপ ধরি ব্যাপ্ত এ তিন ভুবন ;
পালন, নিয়ম কারি, কৰ্ম্মের কারণ ।

।কৃষ্ণের রাধারানী, মহেশের কাত্যায়নী
শক্তি সঞ্চালন কারী প্রকৃতি যেমন ।
বিভূ, নাহি কৰ্ম্ম করে, নির্লিপ্ত থাকি সংসারে,
প্রকৃতি দ্বারায় কৰ্ম্ম, করেন সাধন ।

মল্লার—তাল একতাল।

জনক নন্দিনী, রামের ঘরানী, বনেতে ঘাইল, নিজ পতি-সনে ।
কি কষ্ট পাইল, রাবণ হরিল, রাখিল তাহাকে অশোক কাননে ।
অদৃষ্ট লিখন কে ঋণাবে বল, হয়ে রাজকন্ঠা, ঘাইলেন বনে ।
ধন্য সীতাদেবী, পতিব্রতা সতী, প্রাতঃস্মরণীয়া বিখ্যাত ভূবনে ।

বেহাগ—কাওয়ালি ।

বজ্রের মহিলাগণ, হও সাবিত্রী সমান,
গুরুজনে ভক্তি কর, ত্যাজ দস্ত অভিমান ।
গৃহ কৰ্ম্ম কর সবে, ধর্ম্মে রাখি মন প্রাণ ।
দেখ ঐ সাবিত্রী সতী, পতিব্রতা গুণবতী,
নিজগুণে মৃত পতির করিল জীবন দান ।

রাগিনী বিভাস—তাল খয়রা ।

বড় সাধ মনে ঘাব বৃন্দাবনে, শ্রাম দরশনে ভাই ।
নয়ন জুড়াবে কৃতার্থ হইব, ঘরে বসি সুখ নাই ।
ঐ প্রেম সরোবরে জনমের তরে, ডুবিয়া থাকিতে চাই ।
আশা মিটিবে, কামনা পুরিবে, শ্রাম বামে হেরি রাই ।

রাগিনী সিদ্ধ—তাল পোস্তা ।

মা—পাগল ছেলেটা তোমার, এসেছে আবার,
সে দ্বারে আসি মা মা বলি, করিছে চীৎকার ।
সে কখন হাসে, কখন কাঁদে, আপনার মনে আপনি থাকে,
মা বিনা আর কেহ নাই জগতে তাহার ।
তোমাকে দেখিবে বলি, সদা ডাকে মা মা বলি
খোল প্রবেশের দ্বার, দেখা দাও একবার,
না দেখে তোমারে, সে যে যাবেনাক ঘর ।

জয়জয়ন্তী—রাঁপতাল ।

পরমেশ-গুণ-গান, গাও রে আমার মন,
বীণায়ন্ত্র করে ধরি, কর তাঁর নাম গান ।
গাও রে মহিমা তাঁর, যিনি ব্যাপ্ত চরাচর,
নিরাকার নির্বিকার, যিনি জীবের জীবন ।
হের ঐ গ্রহগণ, শূন্যপথে অনুক্ষণ,
ভ্রমণ করিছে তারা, করে নিয়ম পালন ।
ভাব রে আমার মন, সেই পদ অনুক্ষণ,
মুনি ঋষি যোগাসনে, যারে সদা করে ধ্যান ।

ঝিঁঝিট—কাওয়ালি ।

ডাক সেই পূর্ণব্রহ্মে জগৎ চিস্তামণি রে ।
যাঁহাকে অরিলে দুঃখ-শোক সব যায় দূরে রে ।
যাঁহার রচনা বিচিত্র কৌশল, চন্দ্র, সূর্য্য, ধরণীতল,
আকাশ, জল, পবন, অচল, মহিমা প্রচারে রে ॥

ঝাঁঝিট—তাল ঠুংরি ।

কর রে বিশ্বপতি-গুণকীর্তন, সত্য সনাতন জগৎ-কারণ ।
একমেব নিরাকার বিশ্বপালক, দীনবন্ধু সুন্দর বিশ্বনায়ক ।
মন মজরে, তাঁহার গুণ গানে, মুক্ত থেক না বিষয়-বিষপানে ॥

বিভাস—কাওয়ালি ।

গাও বিভূ-গুণ গান ভারতসমুত্তিগণ,
শোক দুঃখ দূরে যাবে, পুলকিত হবে মন ।
যাঁহার কুপার বলে, জীবগণ চলে বলে,
যোগান আহার সবে, দয়া করি চিরদিন ।
সুশীতল সমীরণ জুড়ায় তাপিত প্রাণ,
আকাশে চন্দ্রিমা কিবা করে সুধা বরিষণ ॥

রাগিনী সাহানা—তাল ঝাঁপতাল
বিষয় বিভব চিন্তা, কেন কর সদা মন,
অনিত্য বিষয় চিন্তা, নিত্য সে পরম ধন ।
ধন জন যশ মান, কর সব তুচ্ছজ্ঞান,
সঙ্গে কিছু নাহি যাবে, হইলে দেহ পতন ।
তাই বলি ওরে মন, ভাব সত্য নিরঞ্জন,
লভিবে পরম সুখ, পেলে তাঁর দরশন ॥

রাগিনী বেহাগ—তাল আড়ঠেকা ।

মিছা কেন ভবঘোরে, ঘুরিস্ ওরে মন ।
চক্ষু ঢাকুা ঝানিবদ্ধ বলদ মতন ।

সংসারের মায়াডোরে হইয়া বন্ধন ।
অর্থ উপার্জন তরে, দিন রাত্রি কষ্ট করে,
ধর্মযুক্ত কলেবরে, করিছ ভ্রমণ ।
পৃথিবীর প্রলোভনে, সুখ হবে ভাবি মনে,
কত পাপকার্য্য, তুমি করিছ সাধন ॥

রাগিনী ললিত—তাল আড়ঠেকা ।
পরনিন্দা, পরচর্চা, পরশ্রুতি ত্যজ মন,
হিংসা দ্বেষ অভিমান, দেহ তুমি বিসর্জন ।
ভাই-ভগ্নি-বন্ধুগণে, তোষ সুমিষ্ট বচনে,
দয়া কর দুঃখী জনে ; কর দুঃখ নিবারণ ।
মিথ্যাকথা কপটতা, অত্যাচার নিষ্ঠুরতা,
ত্যাগ কর সে সকলে, কর ইন্দ্রিয়-দমন ॥
মিছা কেন ওরে মন, কর সুখ অন্বেষণ,
অলীক সুখের আশে, ভ্রম কেন অকারণ ।
ত্যজ বিষয়-বাসনা, করো না কারে বঞ্চনা,
সংপথে থাকি কর, ধর্ম উপার্জন ॥

রাগ ভৈরব—তাল একতালা ।
বনমাঝে পশি, তরুশূলে বসি, কর রে যোগসাধন ।
চেয়ে দেখ কত, সাধু মহাজন, ছাড়িয়া সংসার, পুত্র কন্যাগণ,
ঐহিকের সুখ, দিয়া বিসর্জন, হয় রে ধ্যানে মগন ।
স্বভাবের শোভা হেরিয়া নয়নে, পক্ষীদের গান, শুনিয়া শ্রবণে,
পরমার্থ ভাব আসিবে মনে, বিগলিত হবে মন ॥

বিশ্বাস নয়নে, হের দেখি তাঁরে, যাঁহার মহিমা এ বিশ্বসংসারে,
প্রদ্বাভক্তি কর তাঁহার উপরে, সফল হবে জীবন ॥

বিভাস—একতালা ।

ব্রহ্ম সনাতন, এ অধম জন, দ্বারে বসি তব করিছে ক্রন্দন ।
পাপে জ্বর জ্বর, হইয়া কাতর, ডাকিতেছে তোমায় দেহ দরশন ।
দয়াময় তুমি, পতিত পাবন, দীন-দুঃখহারি বিপদভঞ্জন ।
তুমি সারাৎসার, করুণা সাগর, নাহি জানি আমি ভজন পূজন ।
এ পাপ সংসারে, পড়িয়া রহেছি, সকাতরে নাথ তোমায় ডাকিতেছি
নাহি কোনজন, বলিতে আপন, আমার ভরসা তুমি হে এখন ॥

খান্ধাজ জংলা—তাল ঠুংরি ।

নাথ ! জীবনের আশা মম না পূরিল, কষ্টে চিরকাল কেটে গেল ।
ধন আশে ভ্রমি দেশে দেশে, নৈরাশ হইলাম অবশেষে ।
সুখ না হইল কোন কালে, এই কি লিখেছিলে মম ভালৈ ॥

খান্ধাজ জংলা—তাল ঠুংরি ।

প্রভু কর মোরে তব কৃপাদান, তব প্রেম-সুধারসে তৃপ্ত মন ।
আমি শোক দুঃখে, হয়ে জ্বালাতন, তব শান্তিজলে করি স্নিগ্ধ মন
আমি নাহি চাহি কিছু ধন মান, লভিবারে ইচ্ছা তব তত্ত্বজ্ঞান ॥

ললিত—আড়া ।

ঘর দ্বার ছাড়ি কেন, যাও পুত্র কল্যাণ,
সংসারে থাকিয়া কর, পরমেশ আরাধন ।

শুখ মম এ সংসারে, দারা পুত্র পরিবারে,
সকলের সঙ্গে মিলি, কর তাঁর নাম গান ।
তীর্থযাত্রা পর্য্যটনে, শুখ নাহি হয় মনে,
মিছা মরীচিকা আশা, গৃহ শান্তি নিকেতন ।
ঘরে বসি এক মনে, ডাক সত্য সনাতনে,
মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হবে, পাবে তাঁর দরশন ॥

খাঘাজ জংলা—ঠুংরি ।

ভূ তার মোরে, কৃপাদৃষ্টি করে, আছি ভবঘোরে, কর শান্তি দান
পে জ্বর জ্বর, নাথ রক্ষা কর, দীনে দয়া কর, কর পরিত্রাণ ।
টি মায়াপাশ, দুঃখ কর নাশ, রক্ষ পরমেশ দিয়া শুধা দান ॥
মি দুঃখহারি, পাপনাশকারি, দিয়া পদতরি, রক্ষা কর প্রাণ ।
ধ প্রেমডোরে, অতি শক্ত করে, যেন নাহি ছিঁড়ে, রহে চিরদিন ।
আমি তব দাস, এই অভিলাষ, থাকি তব পাশ, হয়ে আজ্ঞাধীন ॥

মূলতান—আড়াঠেকা ।

এস প্রভু দয়া করি, দেখা দাও এ অকিঞ্চনে,
তোমাকে দেখিব বলে, রহিছি উদ্বিগ্ন মনে ।
আমি অতি অভাজন, পাপে কলুষিত মন,
কি বলে ডাকিব তোমায়, ভাবিয়া না পাই মনে
নাহি কিছু ধর্ম বল, কি করি পথ সম্বল,
নাহি হৃদয়ের বল, নাহি শুখ এ জীবনে ।

জয়জয়ন্তী—ঝাঁপতাল ।

সংসারের মায়াজালে জড়িত হইয়ে,
 রহিছি তোমায় নাথ সর্বদা ভুলিয়ে ।
 পাপে জ্বর জ্বর হয়ে, রহিছি বন্ধনা সহে
 সংসার-কানন-মাঝে, তোমায় ছাড়িয়ে ।
 ধন উপার্জন আসে, ফিরিতেছি দেশে দেশে,
 একাকী সহায়হীন, লাঞ্ছনা সহিয়ে ।
 আমি নাথ তব দাস, ছিন্ন কর মোহপাশ,
 দয়া করি লহ মোরে, তোমার আশ্রয়ে ॥

বেহাগ—তালঠেকা ।

তোমা বিনা কেবা আর, আছে হে আমার ।
 বাহা কিছু আছে নাথ, সকলি তোমার ।
 ধন জন যশ মান পরিচ্ছদ মূল্যবান,
 কিছু নাহি চাহি আমি সকলি অসার ।
 এই ভিক্ষা চাই আমি, ভুল না আমারে তুমি,
 তব-কর্ণধার হয়ে, কর হে আমায় পার ॥

মধুকানের সুর ।

অনাথের নাথ কোথায় তুমি ।
 দেখ প্রভু কি হয়েছি, কত কষ্টে কাল কাটাই আমি ;
 তব মুখ দেখিবারে, রহিয়াছি আশী করে,
 পড়ে আছি তব দ্বারে, কোথা ওহে জগৎ স্বামি ।
 পাপে হয়ে জ্বর জ্বর, দুঃখ শোকে কাতর,
 প্রভু আমায় দয়া কর, সকাতরে ডাকি আমি ॥

মধুকানের সুর ।

কোথা হে মধুসূদন ।

একবার দাঁড়াও আসি সন্মুখেতে করি তোমায় নিরীক্ষণ ।

তোমাকে পাইবার তরে, ভ্রমি দেশ-দেশান্তরে,

দেখিতে না পাই তোমারে, মন যে করে কেমন ।

দেখিয়া তোমার মুখ, পাশরিব সব দুঃখ,

করো না আমায় বৈমুখ, ওহে সত্য নিরঞ্জন ॥

মল্লার—রাঁপতাল ।

অধীনের আকিঞ্চন, নিত্য সত্য সনাতন,

জীবনের শেষ দিন দেহ আসি দরশন ।

প্রহ্লাদ বিপদকালে, মুখে হরি হরি বলে,

লইলে তাহারে কোলে, ওহে বিপদভঞ্জন

ধ্রুব যাইয়া বনেতে, হরি বলিয়া মুখেতে,

ভয়শূন্য হল চিতে, পইল তব দরশন ॥

হাঙ্গীর—তাল রূপক ।

তারে ডাক ওরে মন, অনাথের নাথ যিনি জগৎ-কারণ

ডুবিয়া সংসার-কূপে, রক্ষা নাই কোনরূপে,

ভাব সেই-সৎস্বরূপে, হবে দুঃখ বিমোচন ।

ভক্তিভাবে প্রেমভরৈ, নিবিষ্ট হয়ে অন্তরে,

ডাক সেই পরাৎপরে, পূর্ণব্রহ্ম সনাতন ।

কলিকালে নাম কেবল, হয় জীবের সম্বল,

আর সকলি বিফল, কর বিভূনাম সাধন ॥

হাছীর—তাল রূপক ।

তারে ভুলনাক মন,
 দয়াময় পিতা যিনি অধিল-কারণ ।
 তাঁহার অর্চনা বিনা যথা এ জীবন ।
 মায়াপাশে বদ্ধ হয়ে রহ কি কারণ ।
 অলীক সুখের তরে ভ্রম অকারণ ।
 সকল সময়ে তাঁরে কর রে স্মরণ ॥

রাগিনী কীর্ত্তনমিশ্র—তাল ঝাঁপতাল ।
 যদি এস হে দয়া করে, গরিবের কুটীরে,
 নয়ন ভরে দেখি হে তোমায় ।
 আমি রহেছি আশা করে, আশা পথ নিরখিয়ে
 বঞ্চনা কর না আমায় ।
 এ অধমে তরালে, দয়াল নামের গুণে,
 ঘুষিবে তব বশ ধরায় ।
 হয়ে পাপেতে মলিন, চিন্তায় তনু ক্ষীণ
 না দেখি পরিত্রাণ উপায় ।

খান্ধাজ—কাওয়ালি

দয়াময় হে ! কে জানে মহিমা তোমার,
 বিচিত্র কোশল তব, বুকে উঠা ভার ।
 শূন্যপথে গ্রহগণ, ভ্রমিতেছে অনুক্ষণ,
 জীবজন্তুগণে তুমি, দিতেছ আহার ।
 বুকে বসি পক্ষিগণ, করে তব গুণ গান,
 স্বভাব করিছে তব, মহিমা প্রচার ॥

রাগিনী আলেয়া—একতালা ।

কেমনে বর্ণিব রূপ তোমারি (তোমার)

দেহ মন, যুক্তমন, দেহ জ্ঞান, দিব্য জ্ঞান,

তুমি দীনহুঃখহারী ।

তুমি সত্য, তুমি নিত্য, তুমি ভূমা; তুরি মহান,

তুমি সকলের নার ॥

রাগিনী তৈরবী—তাল তেওট ।

জীবনের শেষ দিন, ভাব রে আমার মন,

যবে পঞ্চভূতে দেহ মিশাবে ।

ঐশ্বর্য্য সুখ স্বপন, দিতে হবে বিসর্জন,

সকলেই পড়ে রহিলে ।

দারাপুত্র গৃহবাস, যাহা তুমি ভালবাস,

সঙ্গে কিছু তোমার নাহি যাইবে ।

তাই বলি ওরে মন, ভাব সত্য নিরঞ্জন,

যদি পরকালে সুখী হইবে ।

রাগিনী মল্লার তাল আড়াঠেকা ।

অন্তরের কষ্ট মম জানাইব কারে,

কে আছে ব্যথার ব্যথী উপশম করে ।

তুমি নাথ অন্তর্যামী, সকলি জানিছ তুমি,

কি আর বলিব আমি, নাহি কিছু বলিবারে ।

কর দুঃখ নিবারণ, ওহে অনাথ-শরণ,

বিপদে পড়িয়া আমি, ডাকি হে কাতরে ।

বারোয়া—ঠুংরী ।

কে তুমি হে জ্যোতির্শ্রুয়,
আলোকিত করিয়াছ দিক্ সমুদায় ।
চন্দ্র সূর্য্য তারাগণ উদ্দিয়া আকাশে,
কিবা শোভা হইয়াছে, আলোক মালায়
জ্যোতির্শ্রুয়রূপে বিরাজিত সর্বস্থান,
আলোকিত করিয়াছ, মানব-হৃদয় ।

রাগিনী ঝাঝাজ—তাল একতাল।

চল সবে মিলি, হরি হরি বলি, দিয়ে করতালি, হরিনাম গাই
জপ হরিনাম, মন অবিশ্রাম, পূর্ণ মনস্কাম, হবে ওহ ভাই ॥
যে নাম লইয়া, সংসার ছাড়িয়া, বিদ্যাগী হইয়া, যাইল নিমাই ।
আমরা সকলে, হরি হরি বলে, হরিপ্রেমে গেলে, জগৎ মাতাই

রাগিনী রামকেনী—তাল দাদরা ।

হরিনাম গাওরে আমার মন, হরিনাম গাওরে আমার মন,
হরিনামে সুখা করে, মৃত ব্যক্তি পায় জীবন ।
হরিনাম বল রে মন, সর্বক্ষণ, উচ্চৈঃস্বরে গাওরে সবাই,
যে নামে জগাই মাধাই তরে গেল, সন্ন্যাসী হল নিমাই ।
মুখে হরি বলি, যাও চলি, সেই শান্তি নিকেতন ।
যে নামে মহাযোগী সর্বত্যাগী, শশানে করে ভ্রমণ ।
সবে বল রে হরি, প্রাণ তরি, জুড়াবে তাপিত মন ;
অলীক সুরের তরে, ভব ঘোরে, ঘুরে মরিস্ কি কারণ ॥

রাগিনী বারোয়া—তাল ঠুংরি ।

মন, কর সদা মুখে হরিগুণ গান;
 শুদ্ধ হইবে দেহ, জুড়াইবে প্রাণ ॥
 ঘুচিবে সংসার-ক্লেশ, না রহিবে দুঃখ লেশ,
 পুলকিত হবে মন, হবে দিব্য জ্ঞান।
 ডাক হরি হরি বলে সকলের সঙ্গে মিলে,
 হরিনাম বিনা, তোমার নাহি পরিত্রাণ ॥

বাউলের সুর—তাল খেমটা ।

আমার উপায় কি হবে দয়াল হরি !
 লয়ে যাও ভবপারে, কৃপা করে দিয়ে তব চরণ-তরী ।
 তুমি হে জীবের জীবন, অধম-তারণ, দীনদুঃখহারী ।
 নাহি মম পিতামাতা, তুমি মম ত্রাণকর্ত্তা,
 নিজগুণে দয়া করি, দেহ চরণ-তরী ।
 আমি পড়িয়াছি ভবঘোরে, প্রভু উঠাও আমায় কেশে ধরে,
 সুপথ দেখাও আমারে, কৃপাদৃষ্টি করি ॥

রামপ্রসাদী সুর ।

মন, তুমি হরিনাম ভুল না ।
 হরিনাম সাধন হলে, ঘুচিবে ভব বন্ধনা ।
 শ্রদ্ধা পুষ্প দিয়া পদে, ভক্তি জল তায় ঢেলে দেনা,
 (ও মন) যে সকাল বিকাল হরি বলে তাহার কি থাকে ভাবনা
 দেখ হরি নামের গুণে হয় কত অসাধ্য সাধনা,
 সমুদ্রে ডুবিয়া প্রহ্লাদ, হস্তিপদে মরিল না ।

কীর্তন—ঠুংরী ।

একবার হরি হরি বল মন আমার ।

তিনি দয়াল হরি, দুঃখহারী, হরিবেন দুঃখ সবার ।

সবে প্রেমভরে ভক্তি করে, ডাক তাঁরে এক বার ।

তিনি প্রেমসিদ্ধ, দীনবদ্ধ, হরি, সকলের সার ।

হরি সুখা পান কর, হরি নাম জপ কর,

হরিনাম ধ্যান কর, যদি হইবে ভব সিদ্ধ পার ॥

সারঙ্গ—একতালা ।

হরি হরি বল আমার মন,

পাপ-তাপ দূরে যাবে পবিত্র হবে জীবন ।

ঐ সুখা-মাখা নামের গুণে, তরেছে পাতকী জনে,

ভয় কি আছে শমনে, মরণান্তে পাব ঐ শ্রীচরণ ।

হরি তোমা বিনা সব ফাঁকা, তুমি মানবের সখা,

আমি আসিয়াছি ভবে একা, সহায় সম্পত্তি হীন ।

বিশ্বাস আছে যে মনে, তরাবে এ অধম জনে,

মুক্ত হব ভব-বন্ধনে, অন্তে পাব তব দরশন ॥

কীর্তন—একতালা ।

একবার হরি বল হরি বল হরি বল মন,

ত্যাগ ধন আশা, মৃগ তৃষ্ণা, সুখ প্রলোভন ।

তুমি কর ভক্তি, হবে মুক্তি, লভিবে সে ধন,

মুখে হরি বলে, যাও চলে শান্তি নিকেতন ॥

পরজ্ঞ—কাওয়ালী ।

(হরি) কৃপা করি দেখা দাও আমারে,
কত মহাপাপী তরে গেল ঐ নাম জপ করে ।
(হরি) যারে তুমি দয়া কর, কি ভয় আছে তাহার,
সে অনায়াসে চলে যায় ভবসিদ্ধি পারে ॥

দ্রোপদী শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ।

বেহাগ—আড়া ।

কোথায় শ্রীমধুসূদন, রক্ষা কর এ বিপদে বিপদভঞ্জন
সভামাঝে দুঃশাসন, করি কেশ আকর্ষণ
করে মোরে অপমান, কর দুঃখ-বিমোচন ।
বিবস্ত্র করিতে চায়, পাপমতি নীচাশয়,
না দেখি কোন উপায়, কর লজ্জা নিবারণ ।
পাণ্ডবের সখা হরি, এস প্রভু দয়া করি,
আমি অধীন তোমারি, করি এই নিবেদন ॥

শ্রামাবিষয় ।

বিভাষ—একতাল ।

জয় মা ভবানী জগৎ-তারিণী, ব্রহ্ম সনাতনী জগৎ-পালিকে ।
জয় দিগম্বরী, ভবভয়হারী, দর্পচূর্ণকারী, জয় মা কালিকে ।
অটু অটু হাসি, করে শোভে অসি, হয়ে মূর্ত্তকেশী, অমুরনাশিকে ।
হরের ঘরণী, নীরদ বরণী, অনন্তরূপিণী, নৃসিংমালিকে ॥

রামপ্রসাদী সুর ।

মা আমায় খাটাবি কত ।

(যেন) শ্রাগরাগাড়ীর ঘোড়ার মত ।

আসিয়া ভবের হাটে, বেচা কেনা কল্লাম কত,

না হইল লাভ আমার, লোশকান ক্রমাগত ।

পূঁজি ফুরাইয়া গেল, দেনা হল রাশীকৃত,

কি করি উপায় এখন, ভেবে হলাম বুদ্ধি হত ।

অসারে ভাবিয়া সার, বৃথামোহে কালগত,

(মা) নিজ গুণে দয়া করি, ক্ষম আমার অপরাধ ॥

আশা—ঠুংরি ।

কে বামা রণরঙ্গিনী ।

কৃষ্ণবর্ণ কেশ পাশ চুষিয়াছে ধরণী ।

বামা হয়ে বিবসনা, চঞ্চলা নয়না পদভরে কাঁপে মেদিনী ।

বামা সদা ছুঁকারিছে অরাতি নাশিছে আগুহারা পাগলিনী ।

ভীমা-ভয়ঙ্করা বেশ নাহি লজ্জা শেষ, শকর হৃদি-বাসিনী ।

তীক্ষ্ণ খড়্গহস্ত ধরি নাশিছে দানব অরি গলে মুণ্ডমালা শোভে

ররাভয় দায়িনী

পূরবী—কাওয়ালী ।

কার বামা সমরে, জলদ বরণী,

নির্ভয়েতে রণমাঝে, যুঝিছে একাকিনী ।

(বামা) হয়ে শবাসনা, আরক্ত নয়না, ভব-ভয়-নিবারণী ।

(বামা) শক্তিরূপা, মহামায়া, অনন্তরূপিনী ।

লোল রসনা, হয়ে বিবসনা, যেন উন্মাদিনী ।

ভৈরব—একতাল।

দূর কর দুঃখরাশি দুঃখ-নিবারণী,
পড়েছি সঙ্কটে মাগো তার ত্রিনয়নী ।
অকৃতি সন্তান বলে, তেজ না জননী,
হৃদয়-কমল-মাঝে উরগো তারিণী ।
দয়া কর দয়াময়ী দমুজ-দলনী,
এ বিপদে রক্ষা কর দুর্গতিনাশিনী ॥

কৃষ্ণলীলা ।

সিদ্ধুড়া ধাষাজ—টিমে তেতাল।
ঐ শুন বনমাঝে বাজিছে বাঁশরী,
সুমধুর তানে, হরিগুণ গানে,
হরিনামে মাতিয়াছে যত নর-নারী ।
প্রেমে মত্ত হয়ে, হরিনাম গেয়ে,
হের বনস্থল কিবা শোভা হয় !
বাঁশীরব শুনে, হরিগুণ গানে,
বিমোহিত হইয়াছে যত বনচারী ।

বেহাগ—আড়া খেমটা ।

বাজিল বাঁশরী (ঐ) নিকুঞ্জ বনে ।
চল যাই ত্বর করি, শ্রাম দরশনে ।
ফুলরাশি, ফুলমালা, ফুল আভরণে,
সাজাষ তাঁহারে আজি, যত সখীগণে

বীণাঘন লয়ে করে, গাইব পঞ্চম স্বরে,
মোহিত করিব সব, সুমধুর গানে ।
হাত ধরাধরি করি, নাচিব শ্রামেরে ঘেরি,
ফাগ খেলা খেলিব, তাহারি সনে ॥

রাধিকার

ইমনু মিশ্রিত—আড়াঠেকা ।

বাজিল মোহন বাঁশি শুন লো স্বজনী,
মোহিত করিল সব, গোকুল-রমণী ।
কম্পিত তমাল তল, অস্থির যমুনা জল,
ছাইল গগন-তল, কিমধুর ধ্বনি,
নীরব গোকুল কেন, গোকুলবাসিনী ।
সদা হয় উচাটন, বৈরজ না ধরে মন,
কেন যে হয় এমন, কিছুই না জানি ॥

সিদ্ধুড়া খাঙ্গাজ—তাল যৎ ।

শ্রাম তোমার প্রিয়রাধিকা, হয়ে অভিমানি,
ধরাতলে পড়ে আছে, কাঞ্চন-বরণী ।
রুক্ষকেশে হীনবেশে, যেন উন্মাদিনী,
রহিয়াছে মানভরে, দিবস রজনী ।
ডাকিলে না কথা কয়, মৌনভাবে সদা রয়,
হইয়াছে শীর্ণ দেহ, শুধাংশুবদনী ॥

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

ধরাতলে বিলুপ্তিতা, রাধা-বিনোদিনী,
না হেরে সে শ্রামচাঁদে যেন উন্মাদিনী ।
বৃন্দাবন ভাগ করি, মথুরায় যান হরি,
শোকাকুলা গোপনারী, মুখে নাহি বাণী ।
গোকুলে যত রমণী, কৃষ্ণ-প্রেম কাঙ্ক্ষালিনী,
হা কৃষ্ণ, হা কৃষ্ণ বলি, করিতেছে শোকধ্বনি ॥

—
আগমনী ।

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

ত্বরা করি যাও গিরি. আনতে আমার উমাশশী,
সেই অসামান্য রূপরাশি, জাগে মনে দিবানিশি ।
উমা আমার হৃদয়ের মেয়ে, অনেক দিন হয়েছে বিয়ে
এস তারে সঙ্গে নিয়ে, আমি তারে ভালবাসি ।
(গিরি) ভুলে গেছ একেবারে, স্নেহময়ী তনয়ারে,
আমি পলকে প্রমাদ গনি, না হেরে সেই এলোকেশী ।
(গিরি) কঠিন মন তোমার, (মার) নাহি লহ সমাচার,
(আমি) না হেরে সে উমাধনে, হৃৎখের সাগরে ভাসি ॥

—
বেহাগ—একতাল ।

গিরি আমি বাঁচি কেমনে ।

অস্থির অন্তর হতেছে আমার, যাও ত্বরা করি, আন উমাধনে ।
নয়নে নয়নে রাখিতাম তারে, যতনে পালিছ আমি সে উমারে
স্নেহ ভালবাসা তাহার উপরে, রেখেছিলাম তারে অতি যতনে ।
হেরিয়া আকাশে পূর্ণিমার শশী, মনে পড়ে আমার সেই মুখশশী,
হৃদয়-মুকুরে হেরি দিবানিশি, সেই রূপরাশি সদা জাগে মনে ।

য ধরি গিরি যাও হরা করি, কৈলাস হইতে আনিবারে গৌরি,
হেরে বাছারে থাকিতে না পারি; কেমনে বাঁচিব উমা বিহনে ॥
॥ সে আমার নয়নের মণি, অঞ্চলের নিধি হয় অভিমানী,
সি হাসি মুখ শুধাংশুবদনী, খেলিত ঘরেতে সঙ্গিনীর সনে ।
॥ সে আমার প্রাণের পুতুলি, হৃদয় সর্বদা তাহারি সকলি,
মনে তাহাকে থাকি আমি ভুলি, তার মিষ্টবাণী সদা পড়ে মনে ॥

জয়ার উক্তি ।

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

উঠ ওগো! গিরিজায়া, দুহিতা তোমার এসেছে ॥
পুত্র কণ্ঠা সঙ্গে লয়ে, ঘরেতে দাঁড়ায়ে আছে ।
উমা নয় সামান্য মেয়ে, চক্ষু খুলি দেখ চেয়ে,
সে যে অনন্তরূপেতে জগৎ আলো করে রয়েছে ।
(মা) এই কি তোমার সতী, ওষে আত্মশক্তি ভগবতী,
জীবের উদ্ধার হেতু অবতীর্ণ হয়েছে ।
মা তোমার কপাল ভাল, ঘর করিয়াছে আলো,
আনন্দ-মহরী হৃদে সকলের বহিছে ॥

খান্ধাজ—আড়াঠেকা ।

আয় গো প্রাণের উমা, আয় গো মা করি কোলে,
অনেক দিন দেখিনে তোরে, ভাপে বন্ধঃ নয়ন জলে ।
তোর সুধামাখা-বাণী, অনেক দিন শুনিনি আমি,
আয় কোলে কাত্যায়নী; চুমি তোর বদন কমলে ।
আয় কার্তিক গণপতি, লক্ষ্মী আর সরস্বতী,
বসিয়া মায়ের কোলে, ডাক একবার মা মা বলে ॥

কৌশল্যা রামের প্রতি ।

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

রাম, যেওনা বনে ।

অস্থির অন্তর হতেছে আমার, কেমনে বাঁচিব তব অদর্শনে ॥
 দশ মাস তোমায় ধরিয়া জঠরে, প্রসব করেছি কত কষ্ট করে,
 রাখিয়াছি, তোমায় নয়ন উপরে, পালিয়াছি তোমায় অতি যতনে ।
 পাইয়াছি তোমায় দেবতার বরে, কত আরাধনা যাগ যজ্ঞ করে,
 দিও না বেদনা মায়ের অন্তরে, কেমনে বাঁচিব তব বিহনে ।
 থাক তুমি ঘরে বলি বার বার, যাবে নাক বনে কর অঙ্গিকার,
 কঠিন হৃদয় পিতার তোমার, স্নেহ ভালবাসা নাহিক সন্তানে ।
 কৈকেয়ী সতিনী বিমাতা তোমার, দিবেন ভরতে এই রাজ্যভার,
 মঙ্গল কোশল সকলি তাহার, প্রতিজ্ঞায় বদ্ধ করিল রাজনে ॥

রাম সীতার প্রতি ।

ভৈরবী—মধ্যমান ।

প্রিয়ে ! কি বলিব আর, এসেছি তোমার কাছে লইতে বিদায়
 রাত্র অবসান হলে, কল্য উঠিয়া সকালে,
 যাব আমি বনে চলে, আদেশ পিতার ।
 চৌদ্দ বৎসরের লাগি, হব আমি দেশত্যাগী,
 তুমি থাকিবে একাকী, ধরেতে আমার ।
 বিমাতার গুনি বাণী, দশরথ নৃপমণি,
 পাঠালেন আমায় বনে, করিয়া বিচার ।
 আমার লাগি জননী, যদি হন বিষাদিনী,
 সাধনা করিবে তাঁরে বিবিধ প্রকার ॥

সীতা রামের প্রতি ।

ভৈরবী—মধ্যমান ।

মন, করে যে কেমন, বুঝাইলে সে যে না মানে বারণ ।
 যাবে নাথ বনে ছাড়িয়া আমারে, একাকী থাকিব আমি কেমন করে,
 দিও নাক বাখা রমণী অন্তরে, দেহ অহুমতি যাব আমি বন ।
 চাহি নাক আমি বস্ত্র অলঙ্কার, রাজভোগ আমার নাহি দরকার,
 বনেতে থাকিব সহিত তোমার, সর্বদা করিব ও পদ সেবন ।
 ব্রহ্মচারী বেশ করির ধারণ, বনে বনে আমি করিব ভ্রমণ,
 বন-বৃক্ষ-ফল করিব ভক্ষণ, তরু তলে আমি করিব শয়ন ।
 রমণীর গুরু হয় তার পতি, বিহনে তাহার নাহি অন্য গতি,
 পতির স্মৃতিতে সুখী হয় সতী, দুঃখে দুঃখভাগী হয় একমন ॥

বেহাগ—আড়া ।

অশোক কাননে সীতা, একাকিনী কঁাদে বুসি,
 দুর্বাদল শ্রামরূপ, ভাবে মনে দিবানিশি ।
 কোথা রাম গুণধাম, কোথা দেবর লক্ষণ,
 উদ্ধার কর হে মোরে, স্বর্ণলঙ্কাপুরে আসি ।
 বধি ছুঁষ্ট দশাননে, মারি নিশাচরগণে,
 পোড়াইয়া লঙ্কাপুরি, আর যত শত্রু নাশি ॥

বাগেলী—আড়াঠেকা ।

কে ঐ অনাথিনী দ্বারে আসি ভিক্ষা চায়,
 সহায় নাহিক কেহ, নাহিক কোন উপায় ।

শরীর হয়েছে শীর্ণ, পরিধানবস্ত্র জীর্ণ,
 উদর নাহেক পূর্ণ, কষ্টে দিন কেটে যায় ।
 স্বামী পুত্র নাহি তার, কষ্টে বহে দুঃখ ভার,
 ভিক্ষা করে দ্বার দ্বার, তবু ভিক্ষা নাহি পায় ।
 ধনিদের বাটী যায় মুষ্টিভিক্ষা মিলে দায়,
 শীতবস্ত্র নাহি গায়, বিবর্ণ হয়েছে কায় ।
 যদি কেহ দয়া করে, কিছু ভিক্ষা দেয় তারে,
 আনন্দ হয়ে অন্তরে, আশীর্বাদ করে তায় ॥

রগিনী লুম—তাল আড়াঠেকা ।

কি দশা হয়েছে দেখ, ভারত মাতার,
 জীর্ণ বস্ত্র পরিধানা, বহে দুঃখ ভার ।
 হস্তপদ বলহীন, মুখ হয়েছে মলিন,
 শরীর হয়েছে ক্ষীণ, বিহনে আহার ।
 দাসহ শৃঙ্খল পায়, মুখে নাহি হাসি হার,
 তেজহীন মৃতপ্রায়, শূন্য ভাণ্ডার ॥

মল্লার—একতাল ।

আইল বরষা, ছাইল গগন, নিবিড় মেঘেতে, ধূসর বরণ ।
 জ্বলিছে বারিদ, নিনাদে কুলিশ, চমকে চপলা, আকাশে কেশন ।
 প্রাবৃত্ত ধরণী, হইল জলেতে, প্রবল বেগেতে, বহিছে পবন ।
 নুগুন পল্লব, হইল তরুতে, অস্তাব পরিল, সুন্দর বসন ।
 কৃত্তিক গ্রীবীগণ আনন্দে মগন, করে আদ্র ভূমে, ধাত্যাদি রোপন ॥

পিঞ্জরবদ্ধ পক্ষীর প্রতি ।

ললিত—আড়া ।

কেন বিহঙ্গম তুমি আছ পিঞ্জর ভিতরে,
হেঁটমুখে মৌনভাবে বিষাদিত অন্তরে ।
স্বাধীনতা হারাইয়া, পর মুখ তাকাইয়া,
পর মন যোগাইয়া, পর দস্ত আহারে ।
যাও তুমি উড়ে যাও, ইচ্ছামতে খাদ্য খাও,
কেন এত কষ্ট সহ, বদ্ধ হয়ে কারাগারে ।
বিচরণ কর বনে, স্মৃখে সঙ্গিনীর সনে,
ডালে বসি কর গান, প্রফুল্লিত অন্তরে ॥

প্রভাত বর্ণন ।

ঝাঁঝিট—কাওয়ালি ।

গত বিভাবরী প্রভাত সুন্দরী, উজ্জ্বল বসন পরিধান করি,
যাইতেছে চলি রূপে আলো করি, ভেটিবারে পুনঃ ধরণীর সনে ।
বিহঙ্গমকুল ধরি মিষ্টতান, গাহিতেছে শুন তাঁর গুণ গান,
ভ্রমর ভ্রমরী গুণ গুণ করি ফুলে ফুলে ভ্রমে মধু অশেষণে ।
ধীরে ধীরে বহে প্রাতঃ সমিরণ, পুষ্পগন্ধে হয় আমোদিত মন,
পূর্বদিকে কিবা লোহিত বরণ, তরুণ অরুণ উদিত গগনে ।
ধরণী পরিল সুন্দর বসন, ভূষিত প্রিয় প্রভাতির মন,
উভয়ে হইল মিলন কেমন, আছাদে মগন হল সর্বজনে ॥
যে জন সৃজিল বস্তু মনোহর, তেজঃপূজ রবি বায়ু স্নিগ্ধকরঃ
বাহার মহিমা ব্যাপ্ত চরাচর' কি সাধ্য আমার সেরূপ বর্ণনে ॥

ঝিঁঝিট—কাওয়ালি ।

গভীর রজনী নীরব ধরনী, গগনে শোভিছে শশী নিশামণি ।
 হাসিছে তারকা ভাসিছে অশ্বরে, জলে প্রক্ষুটিত হের কুমুদিনী ।
 নীরব বিহঙ্গ, জীব জন্তুগণ, মিট্রা বসে সব, হয়ে অচেতন ।
 প্রকৃতির কোলে, করিয়া শয়ন, শান্তি সুখ ভোগ করিতেছে সবে ।
 দুটিয়া কুমুম, উদ্যান ভিতরে, সুমিষ্ট সৌরভ সকলে বিতরে ।
 পুলকিত তন্তু যুগ্ম সমিরণে, আহা কিবা শোভা হইল মেদিনী ।
 যে জন সৃজিল স্বভাব এমন, পরাইল তারে সুন্দর বসন ।
 কে বলিতে পারে সেজন কেমন, তবে নাহি পাই সেই চিন্তামণি ॥

৬কাশীধামে কোন নবীন সাধুসন্ন্যাসীর সহিত সাক্ষাৎ ।

বাহার—একতালা ।

এসেছে এক নবীন সন্ন্যাসী ।
 দেখবি যদি দ্বরা করি আয় প্রতিবাসী ।
 গেড়ুয়া বসন পরা তার হাতে কমণ্ডল,
 খালি পায় আসিয়াছে, তার মাথায় নাহি চুল,
 আড়ম্বর নাহি কিছু মুখে সদা হাসী ।
 সে কত দেশ ভ্রমিয়াছে এবার আসিয়াছে কাশী !

বেহাগ মিশ্র—একতালা ।

দিয়াছ মান, দিয়াছ ধন, তুমি দয়াময় হে ।
 দিয়াছ পুত্র, দিয়াছ কন্যা, তুমি দয়াময় হে ।
 দিয়াছ গেহ, করিয়া স্নেহ, তুমি কৃপাময় হে ।
 দেওগো প্রেম, দেওগো ভক্তি আমার হৃদয়ে হে ।
 দেওগো বিদ্যা, দেওগো জ্ঞান অজ্ঞান সন্তানে হে,
 নাশোগো মায়া নাশগো মোহ এই ভিক্ষা মাগি হে !

সমাপ্ত ।

শ্রীযুক্ত আশুতোষ ঘোষ

মৎ-সম্পাদিত “প্রতিবাসী” নামক মাসিক পত্রে প্রবীণ লেখক যুক্ত আশুতোষ ঘোষ মহাশয়ের “কর্মবীর রমেশচন্দ্রের জীবন-লোচনা” শীর্ষক প্রবন্ধ ও তাঁহার একখানি চিত্র বাহির হইবার পর লেখকের চতুর্থ ভ্রাতা মাননীয় দেশ-হিতৈষী শ্রীযুক্ত অপূর্ব কৃষ্ণ ঘোষ এম-এ মহাশয় তাঁহার জ্যেষ্ঠ সহোদরের সংক্ষিপ্ত জীবন-কথা ও সাহিত্য চর্চার কাহিনী আমাকে লিখিবার জন্য বিশেষ অনুরোধ করেন। অপূর্ব বাবুর অনুরোধে আমি এই প্রবীণ লেখকের জীবন কাহিনী যাহা আজ পর্যন্ত সংগ্রহ করিয়াছি তাহা লেখকের “সঙ্গীত-ভাণ্ডার” নামক গ্রন্থের পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল। ছাপান্ন বৎসর পূর্বে যে সকল ব্যক্তি বাঙ্গালা সাহিত্যের পরিচর্যায় আকৃষ্ট হইয়া আমাদিগের সহিত সুপরিচিত হইয়াছেন শ্রীযুক্ত আশুতোষ ঘোষ মহাশয় তাঁহাদিগের অন্ততম।

১৮৪৩ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে হুগলী জেলার অন্তর্গত আঁটপুর নামক গ্রামের প্রসিদ্ধ জমিদার স্বর্গীয় দুর্গাপ্রসাদ মিত্র মহাশয়ের ভবনে আশুতোষ বাবু জন্মগ্রহণ করেন। দুর্গাপ্রসাদ মিত্র ইঁহার মাতামহ ছিলেন। ইনি বিখ্যাত ঙ্কুরাম মিত্র মহাশয়ের বংশোদ্ভব। কুরাম মিত্র অর্থ উপার্জন করিয়া অনেক জমিদারী স্বয়ং ধরিদ করিয়াছিলেন। তিনি বর্দ্ধমান রাজ্যেটের একজন বিশিষ্ট কর্মচারী ছিলেন। আঁটপুরের অনেক দেবালয় ও ঠাকুরবাড়ী তাঁহার অক্ষয় কীর্তি স্বরূপ আজও বর্তমান দেখিতে পাওয়া যায়। আঁটপুর গ্রামের এই মিত্র বংশ জনসাধারণের নিকট বিশেষ পরিচিত। আশুবাবুর পিতার নাম ঙপ্রসন্নচন্দ্র

ঘোষ। প্রসন্ন বাবু তৎকালীন সমাজের একজন বেশ গণ্য মান্য ব্যক্তি ছিলেন। তিনি গবর্ণমেন্ট অফিসে কর্ম করিতেন। তাঁহার ছয় পুত্র ও তিন কন্যা। তন্মধ্যে আশু বাবু সর্বজ্যেষ্ঠ। প্রসন্নবাবুর অন্যান্য পুত্রগণ সকলেই কৃতবিদ্য ও উচ্চশিক্ষিত। প্রসন্ন বাবুর চতুর্থ পুত্র মাননীয় দেশ-হিতৈষী শ্রীযুক্ত অপূর্বকৃষ্ণ ঘোষ এম-এ মহোদয়ের সহিত বঙ্গের সকল কৃতী সম্মান সুপরিচিত। ইনি বেঙ্গল সেক্রেটারিয়েটের রেভিনিউ ডিপার্টমেন্টের হেড এ্যাসিস্ট্যান্ট ছিলেন। আজ কয় বৎসর হইল ইনি সুখ্যাতির সহিত কর্ম হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া কয়েকটী দেশ হিতৈষী কার্যে আপনাকে নিযুক্ত করিয়াছেন। সুবিধাত “ওরিয়েন্টাল সেমিনারী” নামক কলিকাতার প্রসিদ্ধ ও প্রধান ইংরাজী বিদ্যালয়টী ইহার তত্ত্বাবধানে পরিচালিত হইতেছে। ইহার জীবন-কাহিনী প্রতিবাসীতে প্রকাশ করিবার সঙ্কল্প আমাদের আছে। কেন না ইহার ন্যায় প্রকৃত বাঙ্গালীর গৌরব খুব কমই ব্যক্তি বর্তমানে আমাদের দৃষ্টি গোচর হইয়া থাকে।

কলিকাতা সহরে আশুবাবুদের বাস প্রায় দুইশত বর্ষেরও অধিক কাল হইবে। বালী গ্রাম হইতে ইহাদের একজন পূর্ব-পুরুষ বারাকপুরের উত্তরে গঙ্গার সন্নিকট চন্দনপুর গ্রামে আসিয়া বসবাস করিয়াছিলেন। সেই স্থান হইতে আত্মারাম ঘোষ নামক এক ব্যক্তি আসিয়া কলিকাতায় অবস্থান করেন। তদুপরি ইহাদের কলিকাতায় বসবাস চলিয়া আসিতেছে।

এই ঘোষ বংশের সদর বাটীতে প্রসন্ন বাবুর “নিউ প্রেস” নামক একটী ছাপাখানা ছিল। তৎকালীন সময়ে এই প্রেস হইতে “সুন্দর পত্রিকা” নামক এক মাসিক পত্রিকা বাহির

হইত। পণ্ডিত হারিকানাথ বিজ্ঞানভূষণ এবং প্রসন্ন বাবু এই সুলভ পত্রিকায় মধো মধো প্রবন্ধাদি লিখিতেন। প্রসন্ন বাবু অনেক কষ্ট ও পরিশ্রম করিয়া ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী, তাঁহার জীবনী, ছত্রহ শব্দের ব্যাখ্যা ও টীকাসহ প্রথমে এই নিউপ্রেস হইতে মুদ্রিত করিয়াছিলেন। এই পুস্তকে অনেক চিত্র ছিল। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে ৪৮ বৎসর বয়ঃক্রমের সময় ইঁহার দেহান্ত হয়। তখন আশু বাবুর বয়ঃক্রম ২৪ বৎসর। প্রসন্নচন্দ্র একজন স্বধর্মনিষ্ঠ ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার দয়া ও পরোপকারে অনেক বিপন্ন আত্মীয় বার পর নাই প্রীত ছিল। মহানগরী কলিকাতার দক্ষিণ পূর্বে অবস্থিত বিখ্যাত বিডন ষ্ট্রীটের অন্তর্গত সিমুলিয়া নয়ানচাঁদ দত্তের ষ্ট্রীটে প্রসন্নচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের বসত বাড়ী। এই বাড়ীতেই আশুবাবু ও তাঁহার কৃতবিশ্ব ভ্রাতাগণ অবস্থান করিতেছেন। এ অঞ্চলে ইঁহারা বেশ প্রসিদ্ধ। অধীনও এই অঞ্চলে একুশ বৎসর কাল অবস্থান করেন। সুতরাং অধীনের সহিত এই ঘোষ বংশ নূতন পরিচিত নহে। ১৯০২ খৃষ্টাব্দে ৭৮ বৎসর বয়ঃক্রমের সময় আশু বাবুর মাতার ৬কাশীধামে মৃত্যু হয়। ৬কাশীধামে ইনি একাদি-ক্রমে বিশ বৎসর অবস্থান করিয়াছিলেন। কাশীবাসিনী হইয়া ইনি জীবনের অবশিষ্ট কাল পর্য্যন্ত বেশ সুখে ছিলেন। দেবতা দ্বিজে ভক্তি-পরায়ণা এমন রূপা আদর্শ মহিলা তখন ৬কাশীধামে খুব কমই দেখিতে পাওয়া যাইত। প্রসন্ন বাবুর বাটীর সদর অংশে একটী পাঠশালা ছিল। এই পাঠশালার প্রথমে ৫৬ বৎসর আশুবাবু অধ্যয়ন করেন। বর্ধমান নিবাসী দরেরবাস মুখোপাধ্যায় নামক একব্যক্তি এই পাঠশালার শ্রীকৃষ্ণ মহাশয়

ছিলেন। এই গুরু মহাশয় শুভঙ্করী অঙ্ক বেশ ভাল জানিতেন। মনকসা, সেরকসা, মাসমাহিনা হিসাব এবং নামতা মুখে মুখে তাঁহার ছাত্রদিগকে শিক্ষা দিতেন। স্বর্গীয় ব্যারিষ্টার উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (W. C. Bannerjee), ডাক্তার শ্রীযুক্ত অমূল্যধন বসাক (Dr. A. R. Bysack Rai Bahadur), প্রসিদ্ধ এটর্নী ও প্রবীণ লেখক ৩মহেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি-এ, বি-এল, মাননীয় শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্র নাথ বসু মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ৩ত্রৈলোক্য নাথ বসু, ক্ষেত্রনাথ মিত্র প্রভৃতি বহু গণ্য মান্য ব্যক্তি তৎকালীন সময়ে প্রথমে এই পাঠশালায় অধ্যয়ন করেন। পরে ইংরাজী শিক্ষা করিবার জন্ত আশু বাবু প্রসিদ্ধ ওরিয়েন্টাল সেমিনারীতে ভর্তি হন। তখন ইহার বয়ঃক্রম ১০।১১ বৎসর হইবে। আশু বাবু যখন উপর শ্রেণীতে পড়িতেন তখন এই স্কুলে কৈলাস চন্দ্র বসু মহাশয় ইংরাজী পড়াইতেন। বামাচরণ দত্ত নামক এক ব্যক্তি ভূগোল ও অঙ্ক ইহাদিগকে শিক্ষা দিতেন। কৈলাস বাবু এই স্কুলের তখন হেড মাষ্টার ছিলেন। তাঁহার সময় এই স্কুলটির ছাত্র সংখ্যা ও উন্নতি বেশ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল। কৈলাস চন্দ্র বসু প্রসিদ্ধ নাট্যকার ও অভিনেতা শ্রীযুক্ত অমৃত লাল বসু মহাশয়ের পিতা ছিলেন।

আশু বাবু যখন স্কুলে পড়েন তখন ইহার পিতার আদেশ মত ইনি “Homer's Illiad”এর খানিকটা পড়ে তরজমা করেন। এই তরজমা দেখিয়া আশুবাবুর পিতা যার পর নাই খুব সন্তুষ্ট হন। এই বিষয়ে ইহার পিতৃদেব ইহাকে উৎসাহিত করিতে থাকেন। প্রসন্ন বাবু নিজে একজন লেখক ছিলেন। কবিতাদি রচনায় তাঁহার হাত বেশ খুসিয়াছিল। পুত্রের এই কার্য দেখিয়া ইনি

আশু বাবুকে বাঙ্গালা প্রবন্ধাদি রচনা করিতে মধ্য মধ্য বলিতেন। সেই সময় প্রসিদ্ধ “প্রভাকর” ইহাদের বাড়ীর নিকট হইতে বাহির হইত। তৎকালীন সময়ে এই প্রভাকরই বেশ জনসাধারণকে আকৃষ্ট করিয়াছিল। প্রসন্ন কুমারের জ্যেষ্ঠ পুত্রের “Homer’s Illiad”এর এই পণ্ড তরজমা দেখিয়া কবিবর ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত মহাশয় ইহাকে তাঁহার পত্রিকায় লিখিতে বলেন। গুপ্ত মহাশয়ের বারংবার অনুরোধ এড়াইতে না পারিয়া প্রথমে আশু বাবু এই প্রভাকরে তাঁহার রচনাবলী প্রকাশিত করেন। ঈশ্বর গুপ্তের দৈনিক ও মাসিক প্রভাকর পত্রিকা তখন আশু বাবুদের বাড়ীতে আসিত। ইহাদের সহপাঠীগণ এই পত্রিকাখানি আসিলেই বেশ মনোযোগ সহকারে তাহা পাঠ করিতে বসিতেন। পরে ঈশ্বর গুপ্তের মৃত্যুর পর তাঁহার ভ্রাতা রামচন্দ্র গুপ্ত এই প্রভাকরের সম্পাদক হন। তিনিও আশু বাবু ও তাঁহার বাল্য-বন্ধু মহেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়কে এই প্রভাকরে লিখিতে বিশেষ জেদাজেদী করেন। তাহারই ফলে ইহারা দুই বন্ধুতে পুনরায় প্রভাকরে লিখিতে আরম্ভ করেন। তখন ইহাদের পাঠ্যাবস্থা। বয়স অনুমান ১৭।১৮ বৎসর। ২০।২১ বৎসর বয়ঃক্রমের সময় রিতীমত ইংরাজী বিদ্যা শিক্ষা লাভ করিয়া আশু বাবু কোন্নগর নিবাসী প্রসিদ্ধ বসুবংশের ৭নব-গোপাল বসু মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ কন্যাকে বিবাহ করেন। নবগোপাল বসুর কনিষ্ঠ কন্যাকে বাঙ্গালীর ও বাঙ্গালার গৌরব মাননীর রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় বিবাহ করেন। পরে আশু বাবু এক সওদাগর অফিসের কর্মে নিযুক্ত হন। কিছু দিন এই কর্ম করিতে করিতে ইহার স্বাস্থ্যভঙ্গ হয়।

এই স্বাস্থ্যভঙ্গের জন্য বায়ু পরিবর্তনের হেতু কিছুদিন ইনি জামালপুরে অবস্থান করেন। ইহার পর কিছুদিন ইনি রেলওয়ে অফিসে কর্ম করেন। তাহার পর আশু বাবু মশোহর জেলার অন্তর্গত বনগ্রাম সাহায্য কৃত ইংরাজী বিদ্যালয়ে প্রধান শিক্ষকের পদে ৭ বৎসর কর্ম করেন। এই সময় ইনি ইংরাজীতে লিখিত “Three Years in Europe” নামক রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের সুবিখ্যাত গ্রন্থখানির বাঙ্গালা অনুবাদ “ইউরোপে তিন বৎসর” নামক গ্রন্থখানি প্রকাশিত করেন। এই অনুবাদ কার্যে ফৌজদারী আদালতের হেড ক্লার্ক ভুবনচন্দ্র দত্ত মহাশয় ইঁহাকে বিশেষ সাহায্য করেন। বনগ্রামে ভীষণ ম্যালেরিয়ার প্রকোপ হইলে ইনি বাধ্য হইয়া শিক্ষকতা কার্য ত্যাগ করেন। পরে ইনি রেলী ব্রাদার্সের অফিসের কর্মে নিযুক্ত হন। এইখানে ইনি সুখ্যাতির সহিত অনেক দিন কর্ম করেন। পরে বাঙ্গালা ১৩০২ সালে মাননীয় বঙ্গগৌরব রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের একখানি সংক্ষিপ্ত জীবন চরিত ইনি প্রণয়ণ ও পুস্তকাকারে প্রকাশিত করেন। এই পুস্তকের শেষ ভাগে যে সকল কবিতা আছে, সেই সকল কবিতা রমেশবাবুর ইংরাজী পুস্তক হইতে ইনি তাহার বঙ্গানুবাদ করিয়াছিলেন।

মাননীয় রমেশচন্দ্র সেই সময় আশুবাবুর পড়ানুবাদ গুলি ও তাঁহার বাঙ্গালা সংক্ষিপ্ত জীবন চরিত খানি বেশ ভাল করিয়া দেখিয়া দিয়াছিলেন। এই সংক্ষিপ্ত জীবনীতে রমেশবাবুর জীবনের অনেক কাহিনী লেখক দিয়াছেন। আমাদের মরণ আছে, একসময় রমেশচন্দ্রের এই জীবনী খানির আদর বেশ সকলের মুখে আমরা শুনিয়াছিলাম। দেশপূজ্য

আচার্য্য স্বামী বিবেকানন্দ তাঁহার কোন বিশিষ্ট বন্ধকে
কর্মবীর রমেশচন্দ্রের এই সংক্ষিপ্ত জীবনী খানি পাঠ করিয়া
রমেশবাবুর একখানি বড় জীবন চরিত সঙ্কলন করিতে
কয়েক বার বিশেষ অনুরোধ করেন। স্বামীজির বন্ধু এ বিষয়ের
জ্ঞাত কয়েকবার রমেশবাবুর সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন। তাহাতে
নাকি রমেশবাবু বলিয়াছিলেন, “বাঙ্গালা দেশে জীবিত ব্যক্তির
জীবন কাহিনী বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করিবার সময় এখনও
আসে নাই। আমরাদিগের মধ্যে যে সব মহাত্মা জ্ঞানে,
বিদ্যায় ও ধর্মে বড় হইয়া গিয়াছেন, জীবিত কালে তাঁহাদিগের
আদর বড় একটা দেখিতে পাওয়া যায় নাই। মৃত্যুর পর
তাঁহাদিগকে সকলেই জানিতে পারিলেন। তবে এ প্রথা
চিরকাল থাকিবে না। এমন সময় আসিবে যে, জীবিত ব্যক্তির
জীবন-চরিত তাঁহার জীবিত কালেই বাহির হইয়া যাইবে।
তবে সে সময় এখনও কিছু দেরী আছে। আমি বর্তমানে ইচ্ছা
করি না আমার একখানি বিস্তৃত জীবন-চরিত আমার জীবিত
কালেই বাহির হয়। তবে আশুবাবুর বিশেষ জেদাজেদিতে
তাঁহার অনুরোধ এড়াইতে না পারিয়া আমার জীবিত কালেই
এই আমার সংক্ষিপ্ত জীবনী খানি প্রকাশিত হইয়াছে।”
কর্মবীরের সেই অতীত বাণী এতদিন পরে সত্যে পরিণত
হইয়াছে। এক্ষণে কয়েক জন বিশিষ্ট জীবিত ব্যক্তির জীবন-
চরিত ও তাঁহাদের মধুমাখা কাহিনী তাঁহাদেরই জীবিত কালে
বাহির হইতে আরম্ভ হইয়াছে।

রমেশচন্দ্রের সংক্ষিপ্ত জীবনী পুস্তকাকারে বাহির হইবার
পর আশুবাবু বিবিধ বিষয়ে অনেকগুলি সঙ্গীত রচনা করেন।

পরে বঙ্গাব্দ ১৩০৩ সালে ইনি সেই গুলি একত্রে “সঙ্গীত-ভাণ্ডার” নাম দিয়া পুস্তকাকারে বাহির করেন। ইহার রচিত সঙ্গীত বৈষ্ণব বাবাজীগণ ও অনেক ভিখারী কলিকাতা সহরে ও পল্লীগ্রামে দ্বারে দ্বারে গান করিয়া ভিক্ষা করিতেছে এইরূপ কয়েকবার আমরা প্রত্যক্ষ করিয়াছি। ৬শাবদীয়া পূজার সময় আশুবাবুর রচিত আগমনী সঙ্গীত (১) ঘুরা করি বাও গিরি, আনুতে আমার উমাশশী, (২) গিরি আমি বাঁচি কেমনে, এই সে দিনও ভিখারী গাহিতেছে আমরা শুনিয়াছি। ইহার রচিত পরমার্থ সঙ্গীত গুলি বেশ ধর্ম ভাব পূর্ণ। সঙ্গীত সম্বন্ধে যতগুলি বই পুস্তকাকারে বাহির হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায় তন্মধ্যে “সঙ্গীত-ভাণ্ডারে”র নাম সাহিত্য-সমাজে বেশ আছে। সম্প্রতি লেখক ৭২ বৎসরে পদার্পণ করিয়া তাহার সঙ্গীত-ভাণ্ডার নামক গ্রন্থের পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত দ্বিতীয় সংস্করণ বাহির করিয়াছেন। এই নূতন সংস্করণে ইহার অনেক গুলি বৃদ্ধ বয়সের রচিত নূতন গান সন্নিবেশিত হইয়াছে। সেই গুলিও আমাদের বেশ ভাল বলিয়া ধারণা। এতস্তিন্ন ইনি আমাদের প্রতিবাসীর জন্য “কর্মবীর রমেশচন্দ্রের জীবনালোচনা” শীর্ষক এক প্রবন্ধের পাণ্ডুলিপি ইতিপূর্বে আমাদের কাছে দিয়াছেন। তাহার কিয়দংশ ইতিপূর্বে প্রতিবাসীতে বাহির হইয়া গিয়াছে, বাকী অবশিষ্ট হস্তলিখিত কপি যাহা আমাদের কাছে আছে তাহাও ক্রমশঃ বাহির হইতে থাকিবে। এক্ষণেও আমাদের আশা আছে যে, ইনি জীবনের শেষ দিন পর্য্যন্ত বাকী সাহিত্য-সেবায় নিযুক্ত থাকিবেন। ইতি—বরনগর ১৫ই আশ্বিন, ১৩২২।

শ্রীসত্যচরণ মিত্র।

-

